

# ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА В ВУЗЕ

**С. В. Макарова**

ФГБОУ ВПО «Пензенский государственный университет»,  
г. Пенза, Россия,  
sv\_kis@mail.ru

В контексте современной парадигмы образования одной из ключевых проблем педагогической науки является процесс формирования профессиональной компетентности будущего специалиста. Формирование профессиональной компетентности педагога-музыканта в процессе обучения в концертмейстерском классе на основе педагогической поддержки – актуальная проблема исследования в теории и методике профессионального образования. Профессия учителя музыки требует от педагога, кроме системы знаний, личностного самовыражения в исполнительской деятельности, владения музыкальным инструментом.

Ученые определяют понятие «компетентность» в широком смысле слова как сложное многоструктурное качество специалиста, интегрирующее в себе знания, умения, навыки, осмысленные и примененные в опыте практической деятельности. «Компетенцию» – как способность применять знания, умения и личностные качества для успешной деятельности в определенной области [1, с. 48].

Под педагогической компетентностью мы понимаем интегральную профессионально-личностную характеристику, определяющую готовность и способность выполнять педагогом педагогические функции в соответствии с принятыми в конкретно-исторический момент нормами, стандартами, требованиями. Профессиональная педагогическая компетентность – сложное личностное качество, формирующееся в процессе накопления и осмысления педагогом теоретического и практического педагогического опыта.

Мы определяем профессиональную компетентность как интегрированный показатель эффективности всего образовательного процесса по воспитанию педагога-музыканта, как сложную динамическую систему, отражающую качество педагогической подготовки специалиста в вузе и предполагающую соответствие выпускника требованиям профессиональной деятельности.

Известно, что главным условием реализации педагогической поддержки в концертмейстерском классе в педагогическом вузе является наличие у самого педагога-наставника гуманистической позиции,

что проявляется в построении им открытых добрых, соучастных, доверительных, партнерских отношений со студентами. Это является предпосылкой компетентных профессиональных действий будущего педагога-музыканта, активизации его способности к исполнительско-му артистическому саморазвитию. Педагогическая поддержка сопрягается непосредственно с личностно-ориентированным подходом в образовании, музыкальном в частности. Здесь в центре образовательного процесса, становится личность будущего педагога-музыканта. В связи с этим возрастает осознание огромного нравственно-воспитательного потенциала музыкального произведения, которое в данный момент изучает студент-музыкант. При помощи всех методов музыкального воспитания происходит процесс адекватного понимания значения концертмейстерского музицирования в формировании профессиональной и духовной культуры будущего специалиста. Это должен быть профессионал особого культурного типа, сочетающий в себе профессиональную компетентность и богатую духовную культуру [2].

Являясь целостным системным образованием, профессиональная компетентность имеет свою структуру, компоненты которой являются критериями сформированной профессиональной компетентности будущего педагога-музыканта. В нашем исследовании этими компонентами являются: мотивационный, когнитивный (общая и специальная компетенция), операционно-деятельностный, оценочно-рефлексивный, художественно-творческий.

Показателем, отражающим уровень сформированности профессиональной компетентности студента-музыканта, является наличие мотивации и представлений о будущей профессиональной деятельности – *мотивационный компонент*. Формирование профессиональной компетентности будущего педагога-музыканта связано, прежде всего, с формированием и исследованием мотивационной сферы студентов. Проявлениями сложных процессов мотивационной сферы педагогической деятельности являются – положительное отношение к педагогической профессии, стремление к достижению высокопродуктивных результатов в ней, профессионально-педагогическая направленность, любовь к ученикам. Мотивация является одним из компонентов структуры сформированной профессиональной компетентности будущих специалистов. Диагностика на констатирующем этапе опытно-экспериментального исследования дает возможность определить уровень профессиональной мотивации будущих педагогов-музыкантов на каждом этапе, а так же оценить состояние педагогической подготовки студентов и прогнозировать их профессионально-образовательное развитие, ведущее к конечному результату – сформированной профессиональной компетентности. В психолого-

педагогической литературе мы часто встречаем мысль о том, что в основе формирования личности лежит развитие именно мотивационной сферы, которая служит условием организации деятельности по подготовке будущего педагога-музыканта. Занятие такой деятельностью связано, прежде всего, с интересом к ней, который становится подвижником совершенствования знаний, умений и навыков будущего специалиста. Таким образом, можно сказать, что интерес является одним из важнейших мотивов деятельности и выступает как результат формирования и развития личности. По мнению психологов, интерес является побудителем активности личности, так как все психические процессы начинают протекать наиболее интенсивно, а деятельность, которой она занимается, становится более результативной и приобретает увлекательный характер.

Ведущим обобщенным показателем, отражающим уровень сформированности профессиональной компетентности будущего педагога-музыканта в процессе обучения в концертмейстерском классе на основе педагогической поддержки *в когнитивном компоненте*, является наличие знаний и представлений о специфике музыкально-педагогической и концертмейстерской деятельности педагога-музыканта. Знания о ценностных основах профессиональной деятельности в концертмейстерском классе в педагогическом вузе. Это информированность о технологии проведения художественно-методического анализа музыкальных произведений, о закономерностях стиля, жанра, их чертах и особенностях, это информация о смысловых нагрузках различных видов деятельности в концертмейстерском классе на основе педагогики поддержки, это знания технологии чтения нот с листа, транспонирования, подбора по слуху, информированность об особенностях переложения музыкального материала для фортепиано.

Когнитивный контекст ориентирован на знания об акустических особенностях различных инструментов и вокальных диапазонов, об основах теории, методики и практики концертмейстерской работы в школе (ознакомление с видами и типами аккомпанемента, изучение детского песенного, музыкально-ритмического репертуара). В данном случае важно владение информацией о различных жанрах, формах, стилях, музыкальных образах, исполнительских трактовках, нужны знания об основных понятиях дирижерской техники, такие как ауфтакт и внутридолева пульсация.

Педагогическая поддержка, соприкасаясь непосредственно с художественно-творческим подходом в музыкальном образовании, помещает личность студента в центр образовательного процесса. В связи с этим возрастает осознание огромного нравственно-воспитательного потен-

циала музыкального искусства, понимание значения концертмейстерского музицирования в формировании духовной культуры будущего специалиста. Перед нами должен предстать профессионал особого культурного типа, сочетающий в себе профессиональную компетентность и общую культуру.

Отметим, что большинству студентам в целом нравится реализовывать свой операционно-деятельностный компонент, они с удовольствием музицируют на фортепиано в ходе проведения уроков музыки на практике и внеклассных занятий по предмету «Музыка».

На наш взгляд, важнейший показатель – это способность использовать студентами сформированные умения и навыки своевременно для решения возникающей задачи. Этот показатель связан с *операционно-деятельностным компонентом*.

В содержательном плане операционно-деятельностный компонент связан с исполнением студентом-музыкантом разнообразного музыкального материала, чтением с листа и подбором по слуху, транспонированием, внесением корректуры в партию аккомпанемента в зависимости от художественно-технических задач, выявлением логики развития музыкальной мысли, упрощением музыкального материала от второстепенных элементов, созданием совместно с солистом целостного музыкального образа, осуществлением музыкально-слухового контроля. Именно такие задачи ставятся перед студентом, будущим педагогом-музыкантом в процессе обучения в концертмейстерском классе. То есть основополагающим показателем операционно-деятельностного компонента является владение будущим педагогом-музыкантом совокупностью методов и наличие практического опыта применения умений и навыков деятельности, которые способствуют формированию профессиональной компетентности.

*Оценочно-рефлексивный компонент* рассматриваемой деятельности направлен на формирование у будущего педагога-музыканта знаний и представлений о сущности профессиональной рефлексии, ее роли в познании и преобразовании музыкально-педагогической действительности, о логико-содержательных и функциональных особенностях самоанализа и саморегуляции как важнейших средств решения задачи формирования профессиональной компетентности в процессе обучения в концертмейстерском классе на основе педагогической поддержки.

Оценочно-рефлексивный компонент связан с самооценкой и рефлексией учебных и творческих достижений будущего педагога-музыканта в концертмейстерском классе в педагогическом вузе. Существенным признаком оценочно-рефлексивного компонента выступает стремление студента к профессиональной самореализации, сте-

пень оценочного отношения к процессу и результату музыкально-педагогической деятельности в концертмейстерском классе.

Процесс формирования профессиональной компетентности у будущего педагога-музыканта связан с развитием у него определенных компетенций в соответствии с ФГОС ВПО по данному направлению.

Так, СК-4 (специальная компетенция) ориентирует будущего педагога-музыканта на знание закономерностей стиля, жанра, на знание технологий проведения интерпретационного анализа музыки, на знание смысловых нагрузок различных видов аккомпанемента, владение технологией чтения нот с листа, транспонирования, подбора по слуху. Будущий специалист должен уметь: активизировать межпредметные связи в процессе анализа и исполнения музыкального материала, слушать солиста, понимать его художественные намерения; ориентироваться в различной фактуре вокально-хоровых произведений; оперировать слуходвигательными представлениями в процессе чтения нот с листа и транспонирования, осуществлять музыкально-слуховой контроль. Он должен владеть навыками свободной игры на инструменте, то есть должен исполнять на профессиональном уровне различные музыкальные произведения перед аудиторией учащихся разного возраста.

В процессе самооценки и рефлексии профессиональных достижений констатируется соответствующий уровень сформированности у будущих педагогов-музыкантов специальной компетенции – СК-4. Студенты отмечают неуверенность в процессе музицирования на фортепиано (пение, игра) неумение подбирать по слуху, сочинять музыку, транспонировать. Данные профессиональные компетенции определяют успех проведения урока музыки в школе, когда он может превратиться в урок духовной культуры, урок искусства. Творческий портрет педагога-музыканта – это особый предмет размышления ученых, педагогов-музыкантов. Но главная, доминирующая профессиональная характеристика педагога-музыканта – это уровень развития его исполнительской культуры. Именно главным показателем сформированной профессиональной компетентности у будущего педагога-музыканта является его исполнительская культура. Она отражает его художественный вкус, отношение к музыкальному тексту. Художественно-педагогический анализ студента-музыканта практически невозможен без знания технологии проведения интерпретационного анализа музыки в целом. Данный показатель предстает на низком уровне.

Многие студенты явно «боятся инструмента, часто используют фонограммы, музыкальные примеры, «скаченные» из Интернета. Живое исполнение музыки на фортепиано – это особое уникальное дей-

ствие, имеющее поистине сакральный характер для юного слушателя. Этот вид деятельности влияет на успех урока музыки, на развитие интереса ребенка к уроку музыки, на уровень развития его музыкального восприятия и качество формирования его музыкальной эмпатии. Не всегда фонограмма, электронная репродукция, техническая копия музыки заменяет подлинный музыкальный шедевр. В данном случае действуют акустические законы музыкального восприятия.

Известно, что доминирующим показателем, отражающим уровень сформированности профессиональной компетентности будущего педагога-музыканта в процессе обучения в концертмейстерском классе на основе педагогической поддержки является *художественно-творческий*. Художественно-творческая деятельность (интерпретация музыкального произведения, сочинительство, аранжировки, создание ритмических композиций) определяет успех педагогического и исполнительского мастерства будущего педагога-музыканта.

Художественно-творческая деятельность будущего педагога-музыканта связана практически со всеми видами деятельности. Она взаимосвязана с реализацией музыкально-творческих способностей студента, его музыкальным мышлением, особенностями творческого музыкального восприятия, воображения, интерпретацией, владением искусством импровизацией, сочинением музыки, различными видами и типами аккомпанемента, искусным чтением нот с листа, транспонированием, подбором аккомпанемента по слуху, ансамблевым исполнением.

Проявление творчества (творческие проявления в концертмейстерском классе) на основе умений и навыков владения основным музыкальным инструментом (фортепиано) связаны с качеством развития гармонического, мелодического слуха, метроритмического чувства

Достижение высокого уровня художественно-творческой подготовки будущего педагога-музыканта практически невозможно без навыка творческого толкования, понимания музыкального текста в процессе исполнения (художественная интерпретация).

Проблема понимания, научной и художественной интерпретации имеет непосредственный выход на обоснование герменевтического метода. В настоящем исследовании герменевтический метод является плодотворным. Известно, что герменевтика – это искусство и теория истолкования текстов. В широком смысле, герменевтический метод ориентирует на глубину проникновения в сущность явления. Являясь методом гуманитарных наук, герменевтика нацеливает исследователя на адекватное толкование явлений эмпирической жизни. Наука о понимании и интерпретации текстов – это герменевтика. Герменевтика (от греч. *hermēneutikós* – разъясняющий, истолковывающий) – это ис-

кусство толкования текстов (классической древности, Библии), учение о принципах их интерпретации. В идущих от В. Дильтея философских течениях конца XIX–XX вв. – учение о понимании. Инструментарий герменевтики, музыкальной в частности, является богатным материалом для проникновения в сущность культурного феномена. Учение об истолковании музыкального произведения сопрягается с вопросом об интерпретации. Проблема интерпретации является важным в музыковедении, в педагогике, музыкальной педагогике, гносеологии, логике, методологии науки, философии языка, семиотике, теории коммуникаций и др. В переводе с латыни Interpretatio обозначает «толкование», «разъяснение». В контексте музыкального искусства под интерпретацией понимают творческое раскрытие образа музыкального произведения исполнителем, трактовку содержания. Добиться убедительной художественной интерпретации будущий педагог-музыкант сможет только тогда, когда будет знать стилистические характеристики каждой эпохи, авторский почерк композитора и закономерности эволюции мирового музыкального искусства, то есть когда будет владеть интонационно-стилевым подходом к процессу изучения музыкального произведения.

Таким образом, профессиональная подготовка специалистов в высших учебных заведениях на основе компетентностного подхода – актуальная проблема в исследованиях ученых последних лет. Это связано с тем, что на современном этапе развития российского общества обнаруживается необходимость в качественно новой профессиональной подготовке педагога, учителя музыки – не узкого специалиста-предметника, а универсально образованного, способного к творчеству, самореализации, обладающего высокой культурой, профессиональной стратегией. В новых социально-экономических условиях происходит переоценка представлений о наиболее важных, социально значимых качествах личности: мобильности, самостоятельности, инициативы, новаторстве. Эти характеристики явно определяют движение к прогрессу в жизни общества. Именно поэтому на сегодняшний день ключевой проблемой вузовского образования становится подготовка высококвалифицированного специалиста, обладающего широкой эрудицией, педагогическим мастерством, так как от его активных действий зависит развитие способностей, творческое самовыражение, расширение кругозора, формирование духовного мира его учеников.

### **Список использованных источников**

1. Азарова, Р. Н. Разработка паспорта компетенции : метод. рекомендации для организаторов проектных работ и проф.-препод. коллективов вузов / Р.

- Н. Азарова. – М. : Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, координационный совет учебно-методических объединений и научно-методических советов высшей школы, 2010. – 54 с.
2. Макарова, С. В. Формирование готовности к профессиональной деятельности будущего педагога-музыканта на основе парадигмы педагогической поддержки / С. В. Макарова // Известия высших учебных заведений. Поволжский регион. Гуманитарные науки. – 2011. – № 1 (17). – С. 153–161.